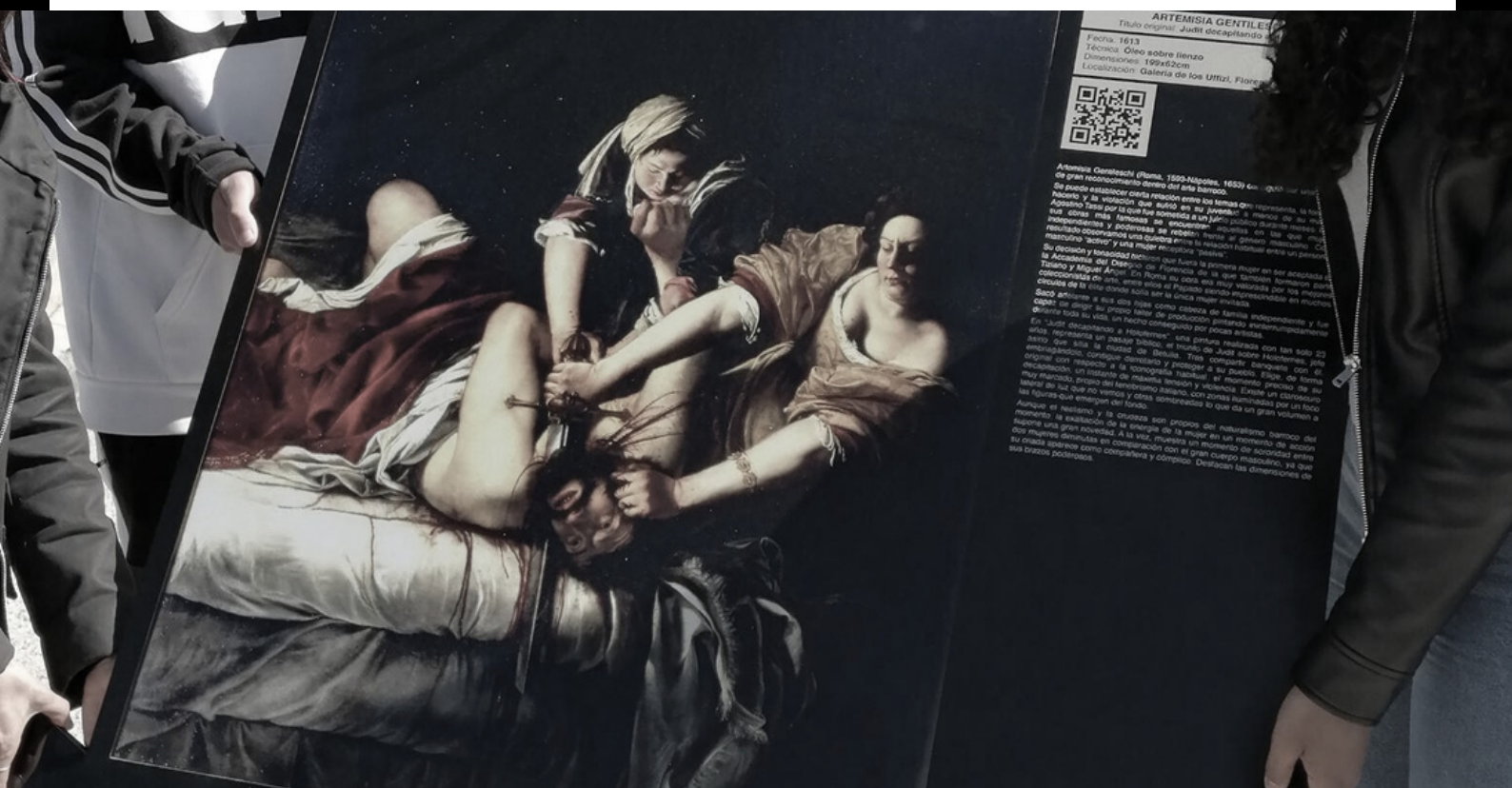


AÑO 2024

# CATÁLOGO CULTURAL

COMARCA DEL JILOCA 2024



## CATÁLOGO INFORMATIVO



El presente catálogo es una muestra informativa de productores culturales aragoneses vinculados a la Comarca del Jiloca, agrupados en diferentes secciones, con la finalidad de servir de apoyo a los programadores culturales.

La inclusión de los artistas en el presente catálogo no genera derechos económicos, sino que se trata de una muestra de actividades promocional para la difusión entre los promotores culturales de la Comarca del Jiloca

# MÚSICA

Se trata de una oferta amplia dentro de los productores locales, pudiendo encontrar desde música tradicional de diferentes regiones, incluida la jota. También están presentes las batucadas, pasando por grupos de folk o rock.

# TEATRO-ESPECTÁCULOS

Se presentan diferentes propuestas de teatro y espectáculos de diversos formatos. Se especifican las necesidades escénicas.

# TALLERES

Diversas actividades que cubren tanto actividades de aprendizaje, como la realización de obras murales para las localidades.

# CONFERENCIAS

Actividades formativas para la realización de diferentes temáticas.

# EXPOSICIONES

Exposiciones temáticas de carácter comarcal que se ponen al servicio de las localidades para la realización de semanas culturales u otras actividades culturales. Se cierra calendario en función de la llegada de las peticiones, debiendo consultarse previamente.

# ANNA MIR TRIO

## CORAZÓN DE JAZZ

Con la voz como protagonista, y con un lenguaje jazzístico como nexo de unión, Anna Mir Trio realiza un viaje sonoro por algunos de los grandes focos productores de música afroamericana: EEUU, Brasil, Cuba y Méjico. De esta manera, se reinterpretan composiciones clásicas de Consuelo Velázquez, María Teresa Vega, "Pixinguinha", Djavan, Gershwin o Irving Berlin, entre otros.

El trio desarrolla su propuesta conceptual basándose en la premisa de que la interacción y la improvisación instrumental han de servir como soporte emocional, teniendo como principal objetivo elevar y potenciar la calidad humana de la interpretación



### NECESIDADES TÉCNICAS

Acceso a corriente eléctrica, camerino climatizado si es posible

### CONTACTO

Arturo Lozano Lázaro 652 568 531

Email: [arturolozlaz@gmail.com](mailto:arturolozlaz@gmail.com)

### DISPONIBILIDAD

De julio a octubre todos los días  
Fines de semana a partir de octubre

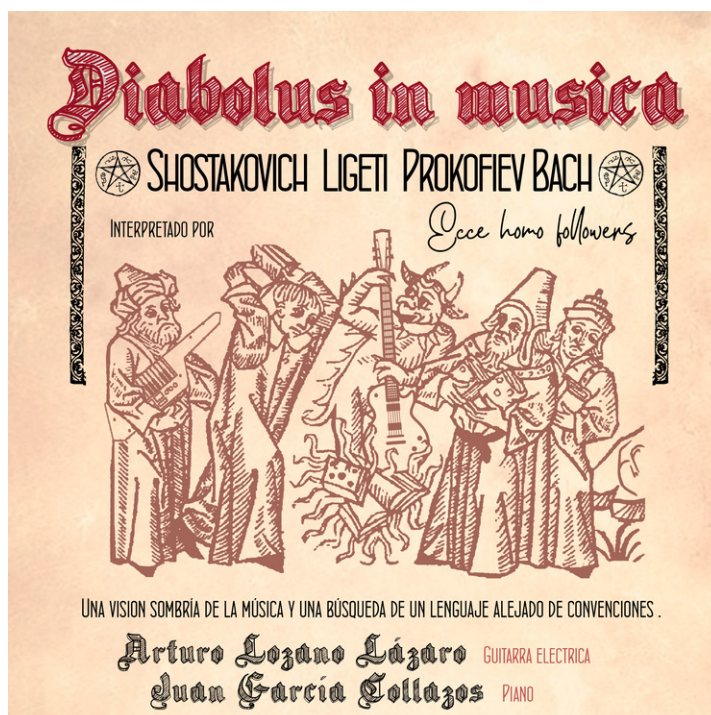
**DURACIÓN APROXIMADA: 90 minutos**



# ECCE HOMO FOLLOWERS

## DIABULUS IN MÚSICA

Propuesta musical que llega desde Duo musical formado por Arturo Lozano y Juan García Collazos. Repertorio de música Clásica interpretado con piano y guitarra eléctrica.



### NECESIDADES TÉCNICAS

Acceso a corriente eléctrica, camerino climatizado, iluminación para el evento.

### DISPONIBILIDAD

Fines de semana

**DURACIÓN APROXIMADA: 90 minutos**

### CONTACTO

Arturo Lozano Lázaro 652 568 531

Email: [arturolozlaz@gmail.com](mailto:arturolozlaz@gmail.com)



# **BATUCADA OJOS NEGROS**

## **PASACALLES**

Batucada Ojos Negros, compuesta por un grupo que oscila entre los 15 y los 20 participantes plantea un recorrido por las calles de la localidad, pudiendo realizar el espectáculo también en lugares fijos de exterior.



### **CONTACTO**

639529705

Email: [batucadaojosnegros@gmail.com](mailto:batucadaojosnegros@gmail.com)

Facebook: [batucadaojosnegros\\_](https://www.facebook.com/batucadaojosnegros_)

Instagram: [batucadaojosnegros](https://www.instagram.com/batucadaojosnegros)

### **NECESIDADES TÉCNICAS**

No requiere

### **DISPONIBILIDAD**

Consultar

**DURACIÓN APROXIMADA: 90 minutos**

# LEGADO METÁLICO

## CONCIERTO DE ROCK

Desde Fuentes Claras y Monreal del Campo, Legado quiere acercar al público los clásicos de Rock y Heavy Metal, intentando que los más jóvenes conozcan otros tipos de música y que los menos jóvenes revivan esos momentos en los que vibraron con las grandes bandas que este grupo versiona.

Larga vida al Rock'n'Roll !!



### **CONTACTO**

José Miguel Martínez: 652890780

Manuel Sánchez Plumed: 616820533

Carlos Bernal: 646305216

Email: [msplumed@gmail.com](mailto:msplumed@gmail.com)

### **NECESIDADES TÉCNICAS**

El grupo dispone de equipo de sonorización propio útil para locales pequeños.

Sonorización de pabellones y grandes espacios se contratará equipo de luz y sonido a facturar aparte.

### **DISPONIBILIDAD**

Todo el año

**DURACIÓN APROXIMADA: 2 horas**



# NATALIA FLUIXÀ

COVERS OLDIES

MÚSICA JAZZ, ROCK, FUNKY,  
CLÁSICOS DE LOS 60...

Desde Fuentes Claras, nos llega la propuesta de esta cantante, con versiones de los clásicos como Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Aretha Franklin, etc...



## CONTACTO

Natalia Fluixà

Email:

[nataliafluixamusic@gmail.com](mailto:nataliafluixamusic@gmail.com)

637952539. (vía WhatsApp)

## NECESIDADES TÉCNICAS

Necesario altavoces aportados por la entidad contratante

## DISPONIBILIDAD

A lo largo de todo el año

**DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos**



# ASOCIACIÓN CORAL DE CALAMOCHA- JILOCA

## CONCIERTO CORAL

## MISA CORAL

La Asociación Cultural Coral de Calamocha presenta tres propuestas diferentes dentro de su catálogo.

Por un lado el concierto coral consistente en música vocal. Canciones a cuatro voces y a cappella desde el Renacimiento a la actualidad.

Otra modalidad es la Misa Coral, un repertorio de música religiosa a cuatro voces y también a cappella desde el Renacimiento a la actualidad

Además ofrece la posibilidad de combinar ambas opciones mediante misa y concierto



## CONTACTO

619158062

Email: [anuez40@gmail.com](mailto:anuez40@gmail.com)

## NECESIDADES TÉCNICAS

No presenta requisitos técnicos

## DISPONIBILIDAD

A lo largo de todo el año

**DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos**

# BANDA MUNICIPAL DE MONREAL DEL CAMPO

## CONCIERTO BANDA DE MÚSICA

Desde la banda de Monreal del Campo, se ofrece concierto con 57 participantes, con un variado repertorio compuesto por:

- Bandas sonoras
- Jotas
- Pasodobles
- Pasacalles

También hay opción de realizar conciertos temáticos con proyección



### **CONTACTO**

Luis Miguel Martín (director) 620804024  
978863373

### **Email:**

[esmusicadanza@monrealdelcampo.com](mailto:esmusicadanza@monrealdelcampo.com)

### **NECESIDADES TÉCNICAS**

60 sillas sin reposabrazos  
Toma de corriente 220 w

### **DISPONIBILIDAD**

Festivos y fines de semana



# CORO MUNICIPAL DE MONREAL DEL CAMPO

## CONCIERTO VOCAL

Desde la escuela de música y danza se ofrece un concierto vocal de 25 voces, con obras de música antigua con canciones renacentistas, habaneras, canciones tradicionales y populares, zarzuela, villancicos navideños.



### **CONTACTO**

Antonio (director del coro) 626744511  
978863373

### **Email:**

[esmusicadanza@monrealdelcampo.com](mailto:esmusicadanza@monrealdelcampo.com)

### **NECESIDADES TÉCNICAS**

Vestuario

Escenario para 25 personas  
Recinto con condiciones acústicas mínimas

### **DISPONIBILIDAD**

Festivos y fines de semana



# MONREAL-DANZA

## GRUPO DE DANZA Y FOLKLORE

Desde la escuela de música y danza de Monreal del Campo, se ofrecen diferentes obras que se pueden combinar en un mismo espectáculo.

- Obras de danza clásica
- Danza moderna
- Jota aragonesa
- Sevillanas
- Clásico español
- Bailes de salón



### **CONTACTO**

Patricia (coordinadora del departamento de danza) 636761476 / 978 863373

### **Email:**

[esmusicadanza@monrealdelcampo.com](mailto:esmusicadanza@monrealdelcampo.com)

### **NECESIDADES TÉCNICAS**

Vestuario, toma de corriente 220 w, escenario mínimo de 6 x 5 metros o suelo pavimentado

### **DISPONIBILIDAD**

Concertar

### **DURACIÓN APROXIMADA:**

Dependiendo el espectáculo

# LOS ASES DEL JILOCA

MÚSICA TEX MEX

Bajo el nombre artístico de Los Ases del Jiloca, y tomando como base los géneros musicales del tex-mex y el conjunto norteño característicos de la zona fronteriza del sur de EEUU y el norte de México, el Sr. Desbrozador (Roberto Montañés) y el Sr. Arraclán (Chabier Crespo), con la inestimable ayuda de las voces de Las Cardelinas de la Ribera (Elena Martínez y Laura Ruiz), presentan "TELECLUB", con versiones de temas musicales de los Texas Tornados, Santiago Jiménez, Ry Cooder, Clifton Chenier...o sus compadres Los Jaques de la Sierra. Canciones en las que, haciendo gala de un tono desenfadado, somarda y festivo, desgranar un conjunto de microhistorias locales que a su vez son universales.



## CONTACTO

**Roberto Montañés Garrido**

**Tfno:655883741**

**[www.asesdeljiloca.com](http://www.asesdeljiloca.com)**

**Email: [hola@asesdeljiloca.com](mailto:hola@asesdeljiloca.com)**

## NECESIDADES TÉCNICAS

A concretar con el grupo

## DISPONIBILIDAD

A demanda

## DURACIÓN APROXIMADA:

**90 Minutos (aprox)**



# GROGGY

POP-ROCK

Concierto con las canciones propias del grupo, de sus dos discos ('Electroshock' de 2016 y 'Superhombre fui' de 2020) y otras nuevas, y también con versiones pop-rock desde los años 60 a los 2000.



Grupo formado por 4 músicos



## CONTACTO

Diego Herrero Catalán

**Tfno:654996741**

**Email: dihecat@hotmail.com**

Facebook : [Enlace](#)

Videos: [Enlace](#)

## NECESIDADES TÉCNICAS

A concretar con el grupo

## DISPONIBILIDAD

Concertar

## DURACIÓN APROXIMADA:

90 - 120 Minutos



# ***SERGIO GISBERT & THE JACKS, 20 AÑOS DE ROCK***

**ROCK AMERICANO**

Concierto con las canciones propias de Sergio Gisbert, incluidas en sus seis discos editados desde 2005, incluyendo versiones de country y rock americano.

Grupo formado entre 4 y 6 músicos



## **CONTACTO**

**Pilar Vázquez**

**Tfno:663003606**

**Email: pilarvazquezfazouro@gmail.com**

## **NECESIDADES TÉCNICAS**

A concretar con el grupo

## **DISPONIBILIDAD**

Concertar

## **DURACIÓN APROXIMADA:**

**90 - 120 Minutos**

# ***SPIRITS IN THE NIGHT***

## **ROCK AMERICANO**

Tributo a Bruce Springsteen.

Concierto-tributo a Bruce Springsteen & The E Street Band con sus mejores canciones, intensidad y autenticidad. Al frente del show, Sergio Gisbert con su magnífica voz y carisma.



### **CONTACTO**

***Pilar Vázquez***

***Tfno:663003606***

***Video: [ENLACE](#)***

**Email: [pilarvazquezfazouro@gmail.com](mailto:pilarvazquezfazouro@gmail.com)**

### **NECESIDADES TÉCNICAS**

A concretar con el grupo

### **DISPONIBILIDAD**

Concertar

### **DURACIÓN APROXIMADA:**

150 Minutos



# EL MANTEL DE NOA

## MÚSICAS DEL MUNDO: ISLAS ERRANTES

Sinopsis:

Viaje por las músicas encantadas del mundo

El grupo "El mantel de Noa", ha realizado multitud de presentaciones por los escenarios y festivales de la geografía española, cosechando un notable éxito por parte del público asistente.

La versatilidad de sus componentes, su cuidada puesta escena y las melodías venidas de distintos países, hacen del concierto un espectáculo atractivo para todo aquel que se acerque a escucharlos.

Dos músicos fundamentales en la escena aragonesa y del país, con más de 30 años en los escenarios.

Cuentan con dos discos en el mercado: "Hilos de Aire" + "Islas errantes"

PILAR GONZALVO: arpa eléctrica

-M.ÁNGEL FRAILE: Flautas irlandesas, duduk armenio, gaita de boto, gaita irlandesa, gaita búlgara



## CONTACTO

**Miguel Ángel Fraile**

**Tfno: 615076712**

**Email: [cornamuso@yahoo.es](mailto:cornamuso@yahoo.es)**

**Video: [Enlace](#)**

**[www.musicasencantadas.com](http://www.musicasencantadas.com)**

## NECESIDADES TÉCNICAS

Camerino (o lugar habilitado) cercano al sitio de concierto. Toma de corriente en escenario

EL MANTEL DE NOA, cuenta con un pequeño equipo de sonido para lugares cerrados o pequeñas plazas. Ideal para iglesias. Si el concierto es al aire libre o de grandes dimensiones, el equipo de luz y sonido será alquilado por el municipio contratante.

## DISPONIBILIDAD

Concertar

## DURACIÓN APROXIMADA:

90 Minutos



# AZ TEATRO

## CHIQUILLADAS

Propuesta que llega desde Calamocha. Chiquilladas es una obra tierna y conmovedora en la que a través de los juegos y las divertidas ocurrencias de Marcelín y Gaspar, dos niños de otro tiempo, nos adentramos en temas universales como la educación, la religión, el sexo o la muerte, a través de la mirada ingenua e inocente del niño.

Es esta inocencia la que lleva al espectador a un viaje emocional cargado de humor y complicidad, en el que a veces la emoción corta la respiración.

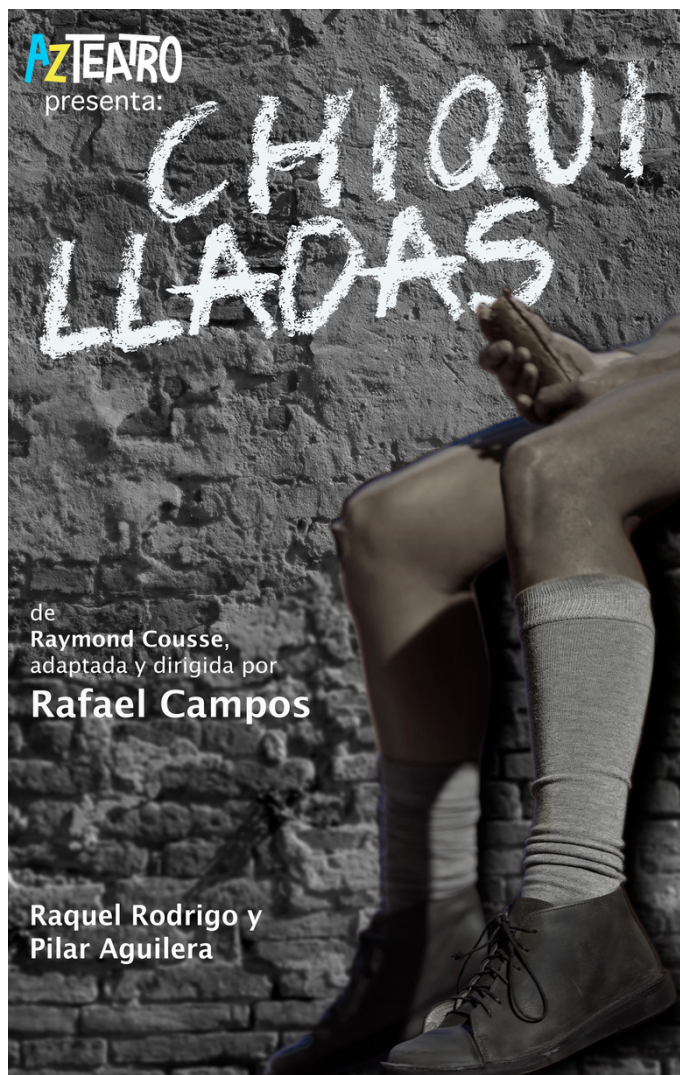


**Teléfono:** 667 713 558

**Email:** enelfoco@azteatro.com

**Video presentación:**

<https://youtu.be/7i2uhKXKbxs>



### NECESIDADES TÉCNICAS

#### SONIDO

PA: Suficiente y adecuada a las características de la sala

Monitores:

En dos puntos de emisión

### TIPO DE PÚBLICO

PUBLICO ADULTO

**DURACIÓN APROXIMADA: 70 minutos**

# DOS ESPÍRITUS TEATRO

## MISS RIMAS

Temática: Empoderamiento femenino. Mujer intelectual.

Sinopsis: Petra quiere la corona de Miss, no por su cara bonita, si no por su sabiduría. Para lograr su objetivo deberá superar 6 retos. Especialista en adivinanzas, trabalenguas y cuentos rimados, Petra quiere convertirse en la ganadora del primer Concurso Virtual de Rimas de la historia.



Teléfono: 627 012 991

Email: dosespiritusteatro@gmail.com

Otras propuestas de la compañía:

[AQUÍ](#)



### NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio escénico mínimo: 4m ancho x 3m fondo  
Equipamiento sonoro: PA, micro y mesa de sonido

60 minutos de montaje / 60 minutos de desmontaje

Acceso del vehículo de la compañía al lugar del montaje

### TIPO DE PÚBLICO

A partir de 3 años

**DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos**



# DOS ESPÍRITUS TEATRO

EL CERDO QUE NO PODÍA VOLAR

TEATRO DE TÍTERES

Temática:

Educación emocional y reciclaje

Sinopsis:

"... Quién va a amarme a mí, a una vieja y vacía garrafa de agua..."

El cerdo que no podía volar, se desprecia a sí mismo y a los otros personajes de este cuento, que acaba convirtiéndose en un gran desafío para su autora: mañana es el estreno de su gran obra y no ha escrito nada todavía!!



**Teléfono: 627 012 991**

**Email: dosespiritusteatro@gmail.com**

**Otras propuestas de la compañía:**

**[AQUÍ](#)**

## **NECESIDADES TÉCNICAS**

Espacio escénico mínimo: 4m ancho x 3m fondo  
Equipamiento sonoro: PA, micro y mesa de sonido

60 minutos de montaje / 60 minutos de desmontaje

Acceso del vehículo de la compañía al lugar del montaje

## **TIPO DE PÚBLICO**

A partir de 3 años

**DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos**



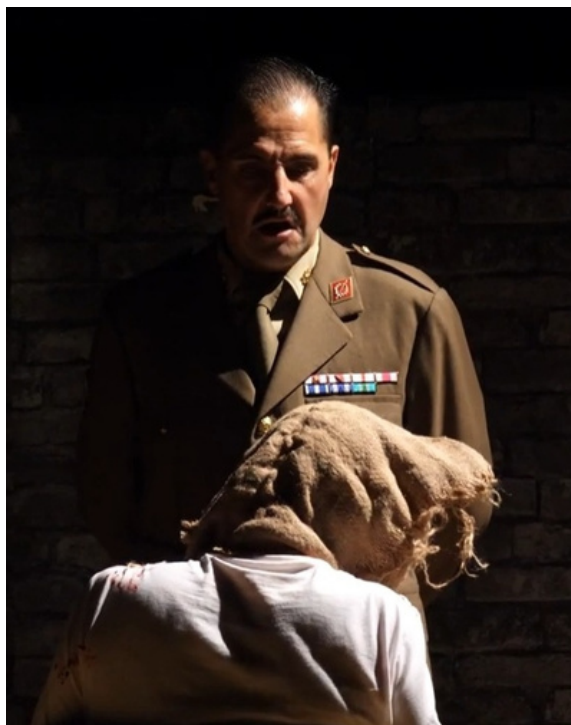
# NIMÚ DE LUI

## PEDRO Y EL CAPITÁN

Desde Piedrahita la asociación Nimú de Lui presenta la obra Pedro y el Capitán:

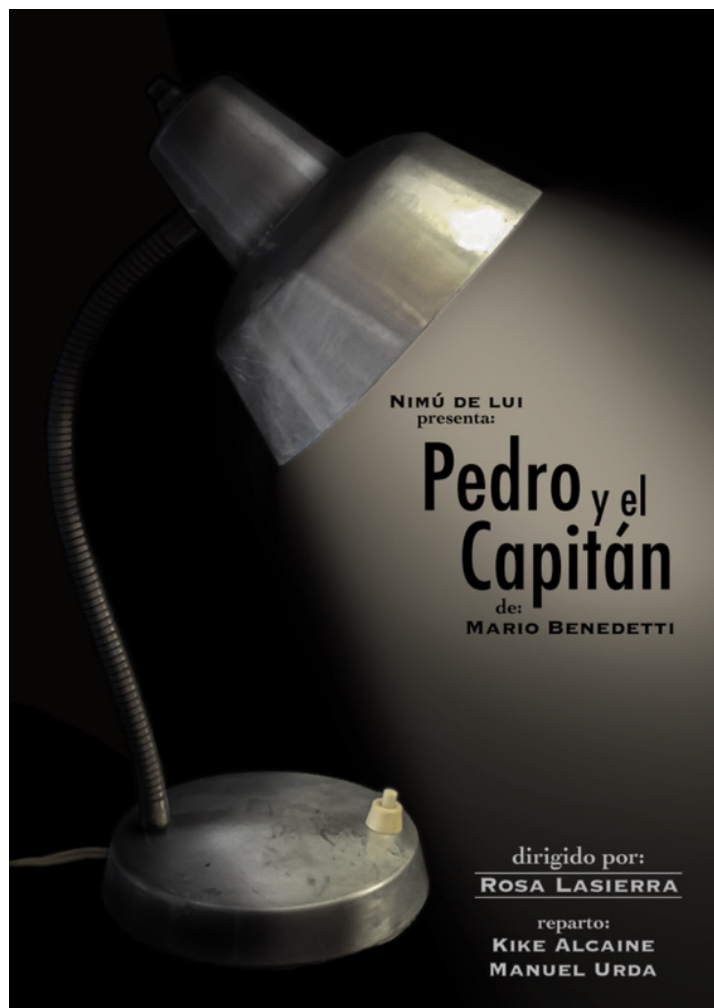
Va a ser una larga conversación entre un torturado y su torturador, en la que la tortura no estará presente como tal, aunque sí como gran sombra que pesa sobre el diálogo.

Se toma a ambos personajes no solo en la prisión, sino mezclados en la vida particular de cada uno. La obra constituye toda una indagación dramática en la psicología de un torturador.



Teléfono: 629248830

Email: [teatronimudelui@gmail.com](mailto:teatronimudelui@gmail.com)



### NECESIDADES TÉCNICAS

No presenta requerimientos técnicos especiales

### TIPO DE PÚBLICO

A partir de 16 años

DURACIÓN APROXIMADA: 65 minutos

# NIMÚ DE LUI

## PAREJA ABIERTA

Desde Piedrahita la asociación Nimú de Lui presenta la obra "Pareja abierta":

Pío y Antonia, Antonia y Pío analizan y detallan frente al público los sinsabores de su vida conyugal. Antonia dominada por el desencanto y el horror de no sentirse querida, amada, deseada. Pío porque busca desesperadamente sobrevivir a la rutina, planteando como solución una apertura de miras sociales que le convenga... es decir, buscar sexo fuera del matrimonio, pero sin dejar de querer a su mujer.

Basada en la obra de teatro de Franca Rame y Dario Fo del mismo nombre, nuestra versión hace al espectador cómplice y participe, invitándole a reflexionar. ¿qué límites ponemos a nuestras relaciones? ¿la pareja es abierta para los dos cónyuges o solo para el que empieza primero? Que ustedes lo reflexionen/pasen bien.



Teléfono: 629248830

Email: [teatronimudelui@gmail.com](mailto:teatronimudelui@gmail.com)

### NECESIDADES TÉCNICAS

No presenta requerimientos técnicos especiales

### TIPO DE PÚBLICO

Aconsejable más de 12 años

DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos

# BIRIBÚ TEATRO

## CÓMO DORMIR AL MONSTRUO

La Tierra está cada vez más cansada y necesita ayuda, por eso Lola, Lupita, y Mati, tres divertidas Doctoras Planetarias, acuden a su rescate.

Es su primera vez en la Tierra y están un poco desubicadas, ¿qué se encontrarán?  
Un rugido las sorprende, ¡parece que el monstruo del cambio climático está más despierto que nunca!

Es un monstruo que vive en la Tierra desde hace muuuucho tiempo, pero antes era muy pequeño y dormía un montón. Últimamente está todo el día despierto y haciendo de las suyas. Por eso nuestras Doctoras Planetarias intentarán dormirlo para curar a la Tierra.

¿Cómo conseguirán dormir al monstruo?

¿Lograrán ayudar a la Tierra?

La asociación cultural Biribú Teatro con delegación en Calamocha nos presenta este divertido espectáculo familiar que mezcla educación y teatro desde la comedia, la risa y el clown.



**Teléfono: 609 594 798**

**[www.biributeatro.com](http://www.biributeatro.com)**

**Video promocional:**

**<https://youtu.be/M8Z5at4O6R0>**



## NECESIDADES TÉCNICAS

Las necesidades técnicas las aporta la propia compañía, posibilidad de actuar en sala o en calle.

## TIPO DE PÚBLICO

Familiar

**DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos**



# BIRIBÚ TEATRO

## A FESTEJAR CONMI

El amor desde otro punto de vista.

Un proyecto educativo que une clown y recursos educativos para desmontar el amor romántico. Se compone de un número de clown, Conmi, y un taller interactivo.

¿Amor y dolor tienen que ir, sistemáticamente, de la mano? ¿Por qué sufrimos, cuando nos enamoramos? ¿Cómo enamorarnos sin sufrir tanto? Biribú Teatro responde estas preguntas y muchas más.

¡Vamos, no te quedes con las dudas! Ven a vernos.

Una actividad artística y educativa cuyo objetivo es desmontar la parte violenta del amor romántico; poner en valor los autocuidados; y proponer alternativas relacionales más sanas.



**Teléfono: 609 594 798**

**[www.biributeatro.com](http://www.biributeatro.com)**

**Video promocional:**

**<https://youtu.be/YyJJbDITYSo>**

### **NECESIDADES TÉCNICAS**

Las necesidades técnicas las aporta la propia compañía. Posibilidad de proyector.

### **TIPO DE PÚBLICO**

Taller adaptado según edades. Preferencia adolescentes.

### **DURACIÓN APROXIMADA:**

**CLOWN: 15 min**

**TALLER: 1'30 min**

# SALVACHE CULTURAL

LA GUERRA CONTRA LOS TRISTES

Mika, una payasa aragonesa, revolucionaria y ferozmente alegre y su maestro Mundo, un nostálgico payaso, despiertan con el sueño de hacer juntos la guerra contra los tristes.

La joven aprendiz está entusiasmada con la idea de formar un ejército de alegres que consiga ganar a la tristeza, pero Mundo hace tiempo que perdió la ilusión y ya no puede mantener tanta máscara.

Como único testigo del encuentro, el corifeo, vestido de bedel, que guía la trama y conduce a los personajes poniendo música y humor mientras limpia un onírico campo de batalla.

La Salvache Cultural con delegación en Calamocho nos presenta esta obra emocionante y divertida que al grito de "Amor, hostia, Amor" busca la esperanza, el palpito y la ilusión. La guerra contra la guerra.



Teléfono: 609 594 798

Email: [salvache.cultural@gmail.com](mailto:salvache.cultural@gmail.com)

Video promocional:

<https://youtu.be/8eR8Xbe2d0U>

INSTAGRAM : [@/salvache.cultural/](https://www.instagram.com/salvache.cultural/)

## NECESIDADES TÉCNICAS

- La compañía dispone de equipo de sonorización propio que puede aportar. Se requiere iluminación, si el espacio no dispone de ella se contratará equipo de luz a facturar aparte.

## TIPO DE PÚBLICO

Adulto. A partir de 12 años.

## DURACIÓN APROXIMADA:

1 hora y 20 minutos



# ASIER NUEI

FANTÁSTICO "UN ESPECTÁCULO DE MAGIA FAMILIAR"

Asier Nuei es un artista multidisciplinar, que mezcla en sus actos el arte del imposible, de la música y de la dramaturgia, creando así un ambiente de fantasía donde el público es observador y participe, del milagro más bello, íntimo y onírico: El milagro de la Magia

"Fantástico" es un acto de magia en el que el público participa de forma activa en la creación de los milagros, descubre el arte de la magia desde una mirada sencilla, y disfruta, entre risas y aplausos de los imposibles que en él suceden.



**Teléfono: 654807243**

**Email: asiernuei@gmail.com**

**Facebook: Asier Nuei**



## **NECESIDADES TÉCNICAS**

Asier Nuei cuenta con un pequeño sistema de sonido, apto pequeños espacios al aire libre o en cerrado. Si las características del lugar de actuación no son acordes con las necesidades técnicas, la localidad contratante, se hará cargo del alquiler de equipo de luz y sonido. Se requiere un escenario o lugar de actuación que disponga de iluminación adecuada y un camerino cercano al lugar de la actuación. Este escenario debe estar libre al menos 1h antes del espectáculo.

## **Observaciones:**

Para cualquier duda, tanto del espectáculo como de los requerimientos técnicos contactar sin compromiso

## **TIPO DE PÚBLICO**

Adulto. FAMILIAR

## **DURACIÓN APROXIMADA:**

**Entre 1 hora-1,20" h**



# ARTURO LOZANO LÁZARO

## TALLER MURAL COLABORATIVO

Propuesta para la realización de un mural colaborativo. Pintamos un mural con la ayuda de los vecinos de la comunidad. De temática abierta



### CONTACTO

Arturo Lozano Lázaro 652 568 531

Email: [arturolozlaz@gmail.com](mailto:arturolozlaz@gmail.com)



### NECESIDADES TÉCNICAS

Una pared de superficie pulida , pintada de blanco y en buenas condiciones.

Andamio o acceso a la pared hasta los 3 mts.

**DURACIÓN APROXIMADA: Mínimo dos sesiones en diferentes días**

# joseazul

## ESCULTURAS CALIENTES

Taller demostrativo con la forja como protagonista, en la que el artista instala una fragua portátil para la realización de una obra que queda en la localidad.

Se enseña y se explica el proceso creativo, además de poder ver en directo tanto la fragua, el yunque, la soldadora, como las diferentes técnicas empleadas para llegar a realizar una escultura pública a partir del reciclaje de diferentes materiales metálicos.



### **NECESIDADES TÉCNICAS**

Para esculturas en caliente es necesario un espacio amplio (plaza o calle ancha y acceso a una toma de corriente).

### **DURACIÓN APROXIMADA:**

En función de la actividad, concertar.

### **CONTACTO**

Joseazul 686 516 363

**Email:** [amablegurrion@gmail.com](mailto:amablegurrion@gmail.com)



# ARTURO LOZANO LÁZARO

## TALLER DE MICRORRELATOS

Microrrelatos consiste en contar historias breves mediante el uso de la creatividad y la colaboración colectiva. Pueden ser historias de siempre o relatos propios que intentamos tengan un carácter ameno y personal. Utilizamos tecnología obsoleta y la reciclamos para redescubrir el valor del arte de contar cosas.

La temática está abierta a cualquier opción



### CONTACTO

Arturo Lozano Lázaro 652 568 531

Email: [arturolozlaz@gmail.com](mailto:arturolozlaz@gmail.com)



### NECESIDADES TÉCNICAS

Acceso a corriente eléctrica, sillas y varias mesas para los asistentes.

Una sala con oscuridad para representar las obras

**DURACIÓN APROXIMADA: 2 sesiones**



# MARÍA RESA

## TALLER DE TELAS AÉREAS

Las telas aéreas, telas acrobáticas o danza aérea, son una modalidad circense donde se desarrollan ejercicios aéreos, desde figuras y caídas hasta secuencias coreográficas suspendidas de una tela.

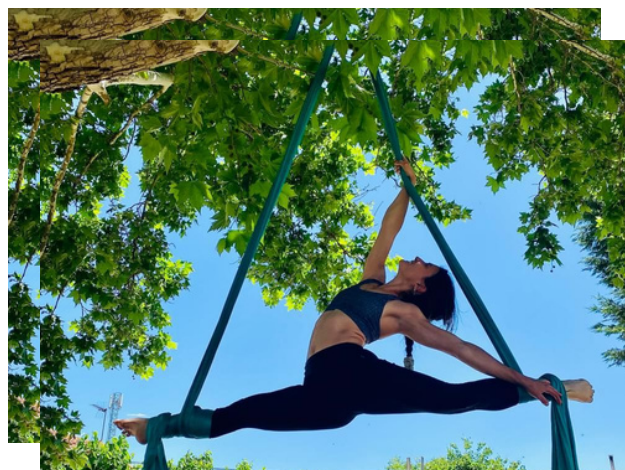
Esta actividad es el resultado de un conjunto de distintas disciplinas artísticas y deportivas, donde se combina la danza y la acrobacia, en la que se trabaja tanto la fuerza física, como la elasticidad y la resistencia, la coordinación y el equilibrio, de tal manera que se ejercita todo el cuerpo por la combinación de movimientos que requiere.

Generalmente los talleres se componen de tres partes:

- Calentamiento y preparación física, tanto en suelo como en la tela.
- Realización de ejercicios en la tela, donde comprendemos como funciona nuestro cuerpo en el aire. Se realizan tanto ejercicios de iniciación en la tela, como diferentes secuencias donde se combinan figuras, caídas y transiciones.
- Para finalizar, realizamos estiramientos y ejercicios de flexibilidad.

### Características específicas de la actividad:

- Número de participantes limitados.
- Adaptación según el nivel de los participantes, no hace falta experiencia previa.
- Talleres para niños y para adultos.



### NECESIDADES TÉCNICAS

- Estructura para colgar la tela (vigas o estructuras horizontales en un pabellón, por ejemplo), de mínimo 4 metros de altura.
- Temperatura del ambiente adecuada.
- Preferible si se dispone de colchones deportivos.
- Resto de materiales incluidos.

**DURACIÓN APROXIMADA: 1,5 horas**

### CONTACTO

María Resa Collados: 686 022 605

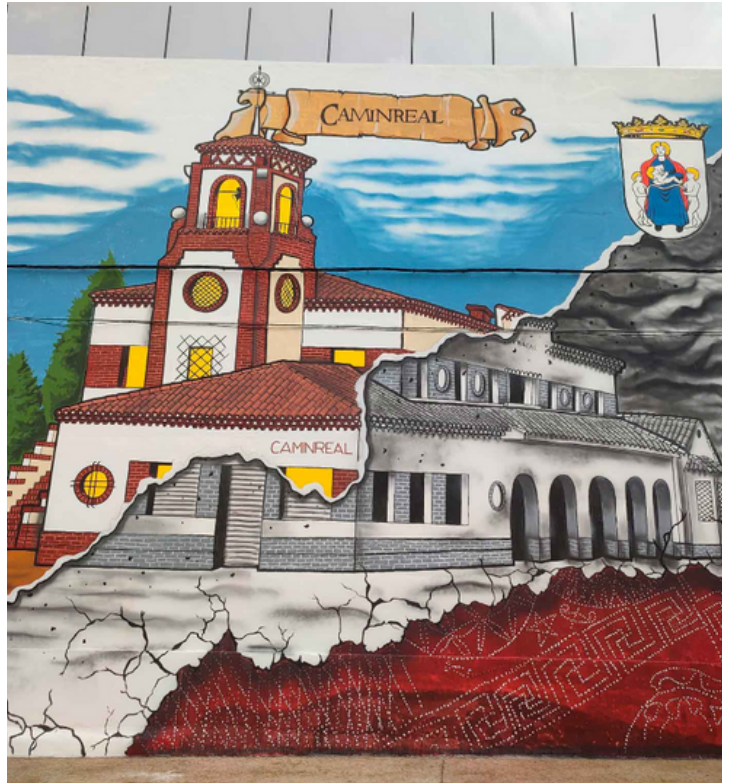
Email: [rcolladosmaria@gmail.com](mailto:rcolladosmaria@gmail.com)

Instagram: [@iri.lil](https://www.instagram.com/iri.lil)

# VICTOR LOZANO LÁZARO (LOLO)

MURALES PINTADOS CON AERÓGRAFÍA  
Y PINCEL

Propuesta que llega desde Fuentes Claras para la realización de un mural mediante las técnicas de la aerografía y pincel.



## **NECESIDADES TÉCNICAS**

Una pared de superficie pulida , pintada de blanco y en buenas condiciones.

Andamio o acceso a la pared hasta los 3 mts.

## **DURACIÓN APROXIMADA:**

Varios días en función del proyecto a realizar

## **CONTACTO**

Teléfono y whatsapp 616563138

Email: <https://quepintoaqui.com>



# MAHI ORIGAMI

## ORIGAMI ARTE DEL DOBLADO DEL PAPEL

Desde Monreal del Campo nos llega esta propuesta para acercar a todos y todas la pasión por este arte milenario, desarrollando la creatividad y así crear mediante el doblado de papel figuras de diferentes niveles.

Conseguir a través de estos estímulos experimentar la satisfacción personal e imaginativa de l@s participantes.



### CONTACTO

**María Luisa Marín Oliveros**

Teléfono 646 52 18 25

Instagram @origami.mahi

luisatemon@gmail.com

### NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN ADECUADA, MESAS Y SILLAS PARA TOD@S L@S PARTICIPANTES.

Materiales incluidos

### DISPONIBILIDAD

Fines de semana, festivos y vacaciones escolares

**DURACIÓN ESTIMADA : 2h**



# PSICARA

TALLERES, CONFERENCIAS,  
ESPACIOS DE REFLEXIÓN

Equipo de psicólogos, con miembros de Monreal del Campo y ubicados con centro presencial en Teruel, que además de ofrecer servicio de atención psicológica presencial y on-line, ofrecen la posibilidad de realizar actividades en formato de conferencias o espacios de reflexión con varias propuestas:

- ¿Por qué tengo tan mala suerte?
- ¿Hay vida antes de la muerte?
- 1 de cada 4
- La comunicación: la herramienta más potente del ser humano.
- Otros temas a demanda

En formato de talleres psicoeducativos cuentan con las propuestas de:

- Igualdad y prevención de la violencia de género.
- Educación afectivo-sexual
- Gestión emocional
- Desestigmatización de los trastornos mentales
- Otros temas a demanda



## **CONTACTO**

Teléfono 624665124

Email: [centropsicara@gmail.com](mailto:centropsicara@gmail.com)

web: <https://www.psicara.com/>

## **NECESIDADES TÉCNICAS:**

Se intenta ajustar a las necesidades de cada población.

# EXPOSICIÓN CASTILLOS DE LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

Un pequeño paseo por las fortificaciones y castillos medievales de la comarca del Jiloca, mezclando los meros paneles informativos con ficticios en los que se muestra el material constructivo y maquetas. Los paneles van montados en estructuras de madera con almenas en la parte superior. Se puede exponer de forma lineal, montándolas en zig-zag, o construyendo torreones individuales.



## CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: [cultura@comarcadeljiloca.org](mailto:cultura@comarcadeljiloca.org)

## LA FRONTERA CON CASTILLA


Por su situación geográfica, la zona de la comarca del Jiloca más cercana a Castilla, fue la más castigada, pasando sus castillos en varias ocasiones a manos castellanas. También fue la zona que más atenciones tuvo por parte de la Comunidad en gastos de reparación y construcción de enclaves fortificados.

De Norte a Sur, Castejón de Tornos, Tornos, Bello, Torralba, Odón, Blancas, Pozuel, Ojos Negros y Peracense, forman parte de esta línea fronteriza.

### CASTEJÓN DE TORNOS

La torre de la iglesia de Castejón, de base ligeramente troncopiramidal, construida en sillarejo con sillares en las esquinas y contrafuertes en la base, está cubierta por una bóveda de crucería. Probablemente formó parte de una iglesia fortificada. Todavía hoy se puede apreciar en tres de sus lados, antes apuntados de gran tamaño, que fueron sustituidos con posterioridad. Esto nos hace pensar que la torre podría estar ubicada en el tramo de la antigua iglesia, correspondiendo los arcos de mayor tamaño a la nave central.

Se aprecia también en uno de sus laterales una puerta de arco de medio punto dovelada, situada a media altura y a la que posiblemente se accediera por una escalera adosada. En esta misma cara de la torre se puede distinguir una pequeña sacetera de las varas que se cruzan por todo el recinto.




### TORNOS

Fue entregado en 1135 por Alfonso VII de Castilla al monasterio de Oña, pero al abandonar el reino de Zaragoza, quedó bajo el señorío de Daroca. En 1200, doña Sancha, viuda de Alfonso II el Casto y regente del reino, lo entregó en heredad a su hijo Pedro II, aunque ocho años más tarde el rey confirmó su donación al monasterio de Marimón, junto con Turbiquena y Embós.

Siempre fue muy apreciada por la Corona debido a su situación fronteriza. Era de posesión real y su alcalde recibía una remuneración de 1.000 sueldos anuales. Jaime II mandó realizar obras de fortificación en 1300 y 1320 y nombró alcaldes de su confianza, entre los que se conocen, a Ximénez de Irazo, Sánchez de Sotes, Jimeno y Sancho de Allambina, y García de Foces, de modo sucesivo. Pedro IV continuó las obras y construyó el aljibe en 1346, nombró alcaldes a Gonzalo de Moros y Domingo Marcuello, quien resistió, en 1347, los ataques de los unionistas acuartelados en el cercano castillo de Berruoco.

El castillo estaba sobre una cumbre que controla la llanura de Gallocañta. Era una robusta construcción de mampostería, cuadrangular, de aproximadamente sesenta metros de lado, con torres en las esquinas. Quedan restos de tres torres, una en lo alto, y las otras dos en un nivel inferior, cuadradas, de unos seis metros de lado. Entre dos de ellas se adivinan los cimientos de un ancho muro. En la parte baja se encuentra un tramo de muralla con saceteras y restos de la tercera torre, de base de mampostería y paredes de lapial.



## NECESIDADES TÉCNICAS

Es preciso para su transporte una furgoneta de tamaño grande, ya que los paneles miden más de dos metros de altura.

30 paneles y 1 maqueta



# EL ARTE BARROCO EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

La presencia de arte barroco se encuentra muy extendida en nuestra comarca, especialmente en construcciones religiosas y en muchos de los retablos de nuestras localidades. Se trata de una muestra en la se analizan los principales elementos de este arte.



## CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: [cultura@comarcadeljiloca.org](mailto:cultura@comarcadeljiloca.org)

## Los retablos barrocos en la Comarca del Jiloca

### La renovación de los Navarros

A los salones de escultura y pintura ya existentes en la zona se añaden obras de otros autores que aportan nuevos modelos de retablo. Una familia destaca en esta labor: la de Francisco Navarro y varios de sus hijos, fundamentalmente Francisco y Manuel. Venen de Calatayud y se establecen en Calatayud. Son los verdaderos renovadores de la escultura en la zona en la que convierten su labor durante varias décadas.

Al modelo de la época se introducen las novedades del rococó europeo.

La planta del retablo suele ser móvil, destacando la calle central que aparece adelantada con una disposición diversa; mientras que las laterales se hacen en sentido contrario. Así se consigue una sensación de movilidad.

Las columnas salomónicas, celtas se logar, y otras de fuste recto. El nuevo diseño puede aparecer diseminado del resto mediante un arrioño y con una decoración de tipo vegetal, mientras que la parte superior presenta celosías de cónos y pirámides en forma de "Y".

La calle central se destaca colocando la hornacina principal elevada sobre las laterales, rompiendo así la simetría del resto del retablo.

Las figuras tienen más movimiento. Tienen a mostrar en "contrapunto" con un pie adelantado y la correspondiente inclinación del tronco. Las vestiduras presentan pliegues más amplios y oneros. Los gestos son más decididos y los rostros pueden estar vueltos hacia un lateral. La policromía es más discreta que en la época anterior.

La decoración aligerada se encamina al primar el tamaño de los elementos, permitiendo su tamaño.

Los dorados tradicionales sólo aparecen en algunas partes (capiteles, decorando arcosos...), cobrando las superficies del resto a los colores claros (rojo, azul, blanco...).

En 1747, Manuel NAVARRO copió el retablo mayor de EL RODEO. La iglesia se había terminado en los años 14, lo primero que llama la atención es el colorido de la madera que ha sustituido a los dorados tradicionales, también las laterales, policromadas en diversos verdes, destacan hacia un lateral. La policromía es más discreta que en la época anterior.

Poco después, en 1758, Manuel NAVARRO copió la hornacina del retablo mayor de TORRE DEL CAMINO en este caso las laterales son de madera pintada en un color rojo, como el resto del retablo. También los dorados ceden ante paneles de policromía a los colores claros.

Tras la muerte del padre, hacia 1741, los hijos continuaron con el taller familiar. En 1747 Manuel y Francisco NAVARRO contratan el retablo mayor de CALATAYUD. Se trata del mayor retablo de la comarca de tamaño similar al de Calatayud. Tiene un banco elevado en el que destaca el escultor, dentro en la calle central y dos puentes en las laterales con los relieves de San Pedro y San Pablo. En el cuerpo principal el conjunto de la hornacina de María que es elevada sobre una base por una serie de arcos. Más allá, pintada, rodeada de un grupo de ángeles. San Juan y San Juan Evangelista. En las calles laterales, sobre nichos, están la santa Inés y Bernabé. La hornacina de la calle central presenta columnas salomónicas decoradas con acrobatas de flores. Un motivo característico, que se repite en la parte superior para mostrar un grupo de ángeles y el Niño entre rayos, apareciendo a San Juan, más allá el Niño en el que las vestiduras continúan. La hornacina, se y. Calatayud, flanquean la hornacina con San Roque.

El retablo permanece en su estado natural, sin pintarse, salvo las laterales que presentan un tinte color para cada uno de los episodios de la hornacina. Ocupa todo el presbiterio dejando a su espalda la sacristía a la que se accede a través de las celosías portadas del banco.

### El baldaquino de Calatayud

Francisco NAVARRO llevó a cabo la erección del único baldaquino que se conserva en la comarca fue contratado en 1743 para la iglesia de CALATAYUD. Sus columnas laterales, de arcuado, están en volutas salomónicas y se apoyan sobre pedestales de piedra negra y se fijan la parte superior completamente dorada. Gracias a las aristas salidas de cada columna para contribuir en el centro y sostener una canchana coronada por el punto de la hornacina. Sin huecos, sobre cada columna siendo ángulos portan motivos marinos.

Bajo este baldaquino encontramos el sagrario y expone sobre él que se alza la imagen de la Virgen de los Dolores, lo decoramos, rodeado recientemente, permite depositar mercedemente la corona sobre el busto, en una escultura típicamente barroca.

El retablo Mayor de EL CHISO es obra de Francisco NAVARRO y sus hijos, copiado en Calatayud entre 1744 y 1747.

## NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por ocho paneles de 100 x 70 cm.

Fácil transporte, necesitando unos 10 metros de pared libres para su instalación.



# LAS CASAS SOLARIEGAS EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

Esta exposición recorre las principales viviendas de nuestra comarca, palacios rurales que salpican el territorio y que tenemos en casi todos nuestros pueblos.

Se desgranan sus principales características, constructivas y estilísticas.

## Las Casas Solariegas en la Comarca del Jiloca

BÁGUENA

El término Casa Solariega aparece sistemáticamente ligado al apellido solariego, solariego es el apellido de la familia solar, expresión que se refiere al nombre de los señores que poseían el terreno y a los campesinos que trabajaban en él. En la actualidad, el término solariego se refiere a los propietarios de las tierras que se cultivan en el campo. La mayoría de las viviendas solariegas son de tipo solariego y se caracterizan por tener un patio central y un alero de medio punto de sillera con dintel de cañonero, rematado por sillares, rematados con pirámides. Posee un alero de sillera a media altura sobre el que se disponen los balcones de media planta de sillera, tiene cuatro balcones. La tercera planta presenta una galería de arcos de medio punto de ladrillo, rematados por un alero de madera. Es un edificio rectangular y completamente simétrico. En el tejado resulta un pequeño terrazo que proporciona iluminación al interior de la vivienda.



Casa Calvo

En la actualidad, la vivienda solariega se caracteriza por tener un patio central y un alero de medio punto de sillera con dintel de cañonero, rematado por sillares, rematados con pirámides. Posee un alero de sillera a media altura sobre el que se disponen los balcones de media planta de sillera, tiene cuatro balcones. La tercera planta presenta una galería de arcos de medio punto de ladrillo, rematados por un alero de madera. Es un edificio rectangular y completamente simétrico. En el tejado resulta un pequeño terrazo que proporciona iluminación al interior de la vivienda.

En la plaza de la Iglesia se conserva otra enorme casa, conocida actualmente como Casa Lucías, fue construida en el siglo XVII. Posee un alero y alero, este último decorado con una galería de trece arcos semicirculares de ladrillo, que ha sido revocado. Sustenta un amplio alero de madera muy trabajado en caño vascos. La puerta se accede a la vivienda por un arco rebajado sobre el que se ha colocado el león de Arce. El segundo piso posee cuatro balcones, distribuidos a lo largo de toda la fachada con una gran simetría.



Casa Lucías

En el último alfilerado de la villa, se conserva una casa solariega, conocida actualmente como Casa Lucías, fue construida en el siglo XVII. Posee un alero y alero, este último decorado con una galería de trece arcos semicirculares de ladrillo, que ha sido revocado. Sustenta un amplio alero de madera muy trabajado en caño vascos. La puerta se accede a la vivienda por un arco rebajado sobre el que se ha colocado el león de Arce. El segundo piso posee cuatro balcones, distribuidos a lo largo de toda la fachada con una gran simetría.



Otra vivienda singular es la vivienda ubicada en la calle Mayor, numerada 27, 29 y 31, que corresponden al primer y a una sola vivienda. Se trata de un palacio del siglo XVI, con una portada adintelada de sillera sobre imposta moldurada y alero de guarnición. En el frontón del primer piso presenta un alfilerado de sillera de la misma decoración sobre el que se dispone el león de Arce y el león. Toda la vivienda ha sido muy transformada, conservando huecos simétricos, pero muy modificada al ser edificada en tres viviendas. Lo más destacado es la galería de arcos de medio punto del piso superior, doblados, sobre los que se sitúa un alero de gran vuelo con decoración de pilastras y pilas. No conserva la piedra armer.



## NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por ocho paneles de 100 x 70 cm.

Fácil transporte, necesitando unos 10 metros de pared libres para su instalación.

## CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: [cultura@comarcadeljiloca.org](mailto:cultura@comarcadeljiloca.org)





# TESTIMONIOS HERALDICOS EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

La presencia de escudos en las fachadas de las viviendas denota un pasado del que todavía se conservan numerosos ejemplos. Descubre estos bienes culturales y las relaciones familiares entre localidades.



## CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

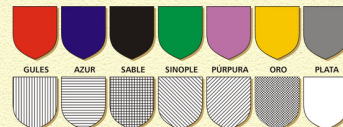
Email: [cultura@comarcadeljiloca.org](mailto:cultura@comarcadeljiloca.org)



Estas armerías, signos de identidad personal y de reconocimiento y luego de linaje al hacerse hereditarios, que son, al tiempo, modos de autenticación documental y elementos ornamentales y artísticos de primera magnitud, conocieron una extraordinaria difusión. De los grandes Señores y Monarcas pasaron pronto a todos los caballeros y combatientes y a comienzos del siglo XIII las usaban no solo todos los miembros de la nobleza sino las restantes clases sociales: comerciantes, burgueses, campesinos, gremios, comunidades civiles o religiosas, mujeres, eclesiásticos, etc. En esta difusión tuvo gran importancia el sello. Todos los que poseen o usan un sello acaban representando en él un emblema, signo o señal personal o de su grupo familiar o simples motivos decorativos, que llegarán a convertirse en armerías identificadoras.

## Los colores

La presencia cromática en los escudos y otros soportes nada tiene ver con los simbolismos y valoraciones que muchos de los heraldistas atribuyeron a los metales y colores. Se trata únicamente de que los colores o esmaltes tengan una gran densidad de color para que sean percibidos de forma nítida y clara, sin tonos, sombras o matizaciones. Por las mismas razones de buena visibilidad se recomienda que no se pinte color sobre color o metal sobre metal. Colores heráldicos son el sable o negro, el azul o azul, el sinople o verde, el púrpura y el gules o rojo. Los metales son el oro o amarillo y la plata o blanco. Desde el siglo XVI se utiliza también un sistema de rayas y puntos para la representación de los colores y metales en blanco y negro, especialmente para los impresos o los grabados.



## NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por ocho paneles de 100 x 70 cm.  
Fácil transporte, necesitando unos 10 metros de pared libres para su instalación.



# CAMINOS, PUENTES Y VIAS DE COMUNICACION EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

Las comunicaciones han sido y son de vital importancia. Nuestra comarca es recorrida por varios itinerarios que se han utilizado a lo largo de la historia, muchos de ellos todavía en uso. Se muestra un recorrido por las comunicaciones de nuestro territorio.



## CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: [cultura@comarcadeljiloca.org](mailto:cultura@comarcadeljiloca.org)

**La Ley de carreteras de 1857**

Según este plan, las carreteras se clasifican en tres órdenes, manteniendo entre las de primer orden para Aragón el clásico triángulo con pequeñas variaciones:

La de Madrid a Barcelona por Calatayud y Zaragoza; la de Alcala del Pinar a Teruel, que pasa por Molina, Monreal y Alcañiz (actual N-211); de Calatayud a Daroca, por el Jiloca y la de Murviedro a Teruel y Zaragoza.

Las de segundo orden son la de Molina a Daroca, por Tortosa y la de Teruel a Barchino, por Preales de Alcañiz, Fontanillo, Segura de Balbino y Fátich.

El nuevo plan de 1877 rebaja a la categoría de segundo orden las carreteras de Calatayud a Daroca, por el Jiloca y la de Murviedro a Zaragoza. Igualmente, la de Teruel a Barchino, por Segura de Balbino, se rebaja a la categoría de 3er orden. En 1881, la de Molina a Daroca por Tortosa, ni siquiera figura en el proyecto.

Con la entrada del siglo XX comienzan a circular los primeros automóviles por las carreteras. En los años 20 del pasado siglo, el incremento de vehículos a motor fue extraordinario, lo que supuso una enorme demanda de mejoras de la red ya que estaban diseñadas para vehículos arrastrados por caballos.

El Circuito Nacional de Firmes Especiales, creado por Decreto Ley de 1926, fue el proyecto que permitió cambiar radicalmente el estado de la red principal de carreteras radiales. El objetivo que se proponía era mejorar la capacidad de la red principal mediante suavización de pendientes, introducción de peraltas y curvas de amplio radio.

La Ley de Carreteras de 1941, tuvo como objetivo principal la reparación de firmes y reconstrucción de puentes destruidos durante el conflicto bélico, tarea que se realizó en los siguientes veinte años. Así mismo introdujo la clasificación de la red de carreteras tres categorías, Nacionales, Comarcales y Locales, y asignó un sistema de numeración para su designación, tal como hemos conocido.

En la medida que avanza la mejora de los firmes, el transporte de mercancías y viajeros por carretera puede empezar a competir de nuevo con el ferrocarril, incluso en el transporte a larga distancia, especialmente por la flexibilidad que ofrece la red de carreteras, a pesar de la diversidad de su estado, frente a la rigidez y lenta modernización del ferrocarril. Pero además, la red de autopistas vuelve a desarrollarse en paralelo a la red viaria principal lo que tiene la virtualidad de seguir incrementando las diferencias con los territorios del interior más alejados de la red, diferencias que no se aminoran mediante la red de ferrocarril.

**El siglo XX**

A partir de la Ley de Carreteras de 1857, se formula el primer Plan en 1860, que significa un cambio radical de criterios de construcción y gestión de las carreteras marcando el desarrollo viario español en lo que resta de siglo y en el siguiente, aunque sufrirá abundantes modificaciones a lo largo de los años (1864, 1877, 1912, 1931). Por primera vez el Estado asume la financiación de la construcción de carreteras mediante con cargo a los presupuestos generales, prescindiendo del modelo anterior de afectación de determinados impuestos. Esto le proporciona una capacidad financiera mucho mayor, que se ve reflejada en un aumento considerable de la construcción de carreteras, mejorando notablemente el funcionamiento de la red.

La Comarca del Jiloca finalizando el segundo milenio

En el siglo XX la articulación carretera en el ámbito comarcal, sigue mostrando el mismo esquema ya implantado en el siglo anterior. En los años 20 del pasado siglo y hasta el comienzo de la Guerra Civil, se va completando la red de carreteras, a partir de las Carreteras Nacionales de segundo orden, luego se denominarán N-330, N-234 y la N-211, mediante la construcción de estas vías comarcales importantes para la articulación interna que se concluyen durante la República. Estas vías, dan acceso a las tres zonas de producción cerealística, campos de Bello, de Villedo y de Romanos, o a la cuenca minera de Montañán Lirillán, cuyo punto de acceso se sitúa en Villedo del Río, o a la zona productora de madera.

Por la margen izquierda del Jiloca se tienden las siguientes carreteras: El eje del Camino Real a Madrid por Molina, la comarcal de Daroca-Molina de Aragón y entrada al campo de Villedo; el acceso al Campo de Bello y Villedo, la comarcal de Calamocha a Morata, por Bello y Cubel, con ramal a Odoño; y el acceso a los pinares del Albarrañín, la comarcal de Santa Eulalia-Guinalde del Tremedal.

Por la margen derecha se tienden las siguientes: Se abre la carretera a pie del campo de Romanos y alto Huera para enlazar con la N-211, Daroca-Ferriera - Segura de Balbino-Vivedo del Martín-Cortes de Aragón; el eje del pinedal, desde el cruce de embalsaugas a la N-211, por Lechago-Navarete-Barrachina y Vivedo del Río Martín, que se completa con un ramal de Calamocha por Navarete y Barrachina y el acceso al Campo de Villedo desde Morenal del Campo, por Buñta y Argente.

En conjunto, y con algunas pequeñas diferencias, con carreteras con bajo estándar, aunque en su momento respondieron a los requerimientos del transporte comarcal de la época, mediante carro y galera. Sobre ellas ha pivotado la actividad comercial interna, y se ha construido el resto de la red local, con ligeras mejoras de los caminos locales o vecinales.



# EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

El pasado industrial de nuestras localidades se ve reflejado en numerosos elementos conservados hasta nuestros días.

Desde los elementos propios de una economía preindustrial, como son todos los ingenios hidráulicos, a la instalación de las primeras centrales hidroeléctricas, la elaboración de materiales de construcción, las alcoholeras, fábricas de gaseosas, fábricas de lejías, etc...

Un recorrido por los principales elementos de los que todavía tenemos ejemplos.



## MINERÍA

Las actividades extractivas e industriales relacionadas con la minería han sido constantes a lo largo de los siglos, centradas sobre todo en los cuatro minerales más abundantes en la comarca del Jiloca: sal, cobre, hierro y plomo. Los tres primeros fueron explotados desde épocas muy antiguas, aunque han seguido a lo largo de la historia evoluciones muy diferentes. El aprovechamiento del plomo es más reciente y su repercusión menor.

**EL HIERRO**

En 1900 aparece la Compañía Minera Sierra Menera, propiedad del empresario vasco Ramón de la Sota y Aznar. Su objetivo era extraer el hierro de Ojos Negros y Sotillos para transportarlo hasta los Altos Hornos de Sagunto. En 1902 se empezó también la construcción de un ferrocarril minero que unía ambas localidades, que se inauguró en 1907, el mismo año en que empezó la explotación de las minas.

En el año 1921 se inició la mecanización de las explotaciones con la adquisición de dos excavadoras frontales de vapor. En las décadas siguientes se instaló una cinta transportadora para unir las dos vertientes de la sierra y trabajar al mismo tiempo en Sotillos y Ojos Negros. En 1939 se creó una planta de trituración y clasificación del mineral y al año siguiente una plataforma de carga automática sobre el vagón.

La Compañía Minera Sierra Menera abrió un expediente de crisis en 1988. En septiembre de 1987 se disolvió la Sociedad, procediendo al cierre de las minas y al abandono de las instalaciones.

**EL PLOMO**

En la localidad de Santa Cruz de Nogueras se abrió en el primer tercio del siglo XX una mina de plomo, para la obtención de plomo. Contaba con un frontal a cielo abierto y una planta de lavado del mineral en el río, en las proximidades del puente de la carretera. Cuando se abrió fueron 70 los obreros, llegando a trabajar hasta 15 obreros, pero debió cerrarse por falta de rentabilidad.

**LAS SALINAS**

La explotación y comercialización de la sal fue uno de los principales recursos económicos de la zona. En nuestra zona existieron salinas en lugares como Alcañiz y la Laguna de Alcañiz, pero fue la explotación de Ojos Negros la que más perduró en el tiempo. Las salinas de Alcañiz y la Laguna de Alcañiz fueron explotadas desde el siglo XVII hasta el siglo XX. En Alcañiz se abastecían con sal los pueblos de Alcañiz y Daroca.

La explotación de Ojos Negros se realizó con un procedimiento que consistía en extraer el agua de la mina y llevarla a una granja de evaporación. Allí se evaporaba el agua y se obtenía la sal. La sal se transportaba en sacos a las localidades de Alcañiz y Daroca.

**EL COBRE**

El desarrollo de la minería y metalurgia cuprifera en la comarca del Jiloca se inició a comienzos del siglo XVII, cuando la llegada de Caldereros inmigrantes sevillanos permitió poner en explotación las minas existentes en Delmochá y Luro.

Los hornos de cobre, llamados también "fábricas de aramburiz", eran unas instalaciones metalúrgicas en donde se fundía el mineral de cobre y se elaboraban planchas y cañeros. Estas fábricas estaban compuestas, básicamente, por una fragua o horno en donde se fundía el mineral y por un enorme martillo o "marchetes" para aplastar el metal y elaborarlo los objetos. El aire que necesitaba la fragua para aumentar la temperatura de fundición se obtenía de enormes fuelles y de trampas de sepado que también aprovechaban la energía hidráulica. La fuerza propulsora tenía la fuerza que impulsaba el martillo utilizado para el laminado.

comarca del jiloca  
PATRIMONIO CULTURAL

## NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por ocho paneles de 100 x 70 cm.  
Fácil transporte, necesitando unos 10 metros de pared libres para su instalación.

## CONTACTO

Comarca del Jiloca: 978 730 637

Email: [cultura@comarcadeljiloca.org](mailto:cultura@comarcadeljiloca.org)



# LAVADEROS DE LANA EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

La importancia del comercio de la lana a nivel histórico hizo que se construyeran dos lavaderos de lana en nuestra Comarca.

Se trata de unos elementos muy singulares que no se pueden ver en otros lugares, contando con dos ejemplos en la Comarca del Jiloca, algo único en Aragón.



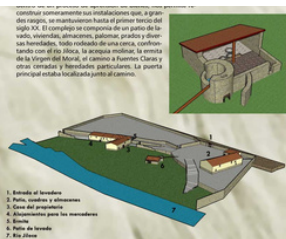
de esta última localidad, en la partida del Prao de la lana.

No tenemos ningún dato histórico que nos informe sobre el momento de la construcción de estas instalaciones. Pero sabemos que ya estaba en funcionamiento a mediados del siglo XVII, propiedad de Pedro Jerónimo Lapuente, un infanzón domiciliado en Zaragoza. Sola arrendar las instalaciones a terceras personas a cambio de una renta fija.

En 1659 aparece como arrendador Pedro de Ríos, vecino de Fuentes Claras. En diciembre del año 1669, agobiado por las deudas, Pedro Jerónimo Lapuente decide vender el lavadero de lanas y todos sus utensilios al matrimonio formado por el mercader Juan del Rey y Apolonia Clavería, arrendadores en ese momento de uno de los lavaderos de Calamocha.

El cambio de propietarios provocará un auténtico revulsivo en el lavadero ya que, poco tiempo después, se invierten casi 17.000 sueldos en mejorar las infraestructuras y ampliar las instalaciones.

Los arbitristas aragoneses de finales de la centuria suelen citar estas instalaciones, destacando tanto su tamaño como su producción.



## El lavadero de lanas de El Poyo del Cid

### La desaparición de las instalaciones

Desconocemos exactamente cuándo se cerraron las instalaciones. Madoz comenta que el lavadero ya está inutilizado hacia 1850, aunque se conservan en pie todas las edificaciones.

La construcción de la línea ferroviaria Zaragoza-Camín seccionó una parte del lavadero. Aunque no se destruyeron edificaciones, se desplazó el río Jiloca varios metros hacia el interior para poder asentar el puente de la vía, lo que provocó la desaparición del azud de madera y del canal de aclarado. Durante la Guerra Civil algunas edificaciones fueron utilizadas por el ejército para almacenar armas y construir algunas fortificaciones. El patio de lavado todavía se conservaba en pie. Se demurró poco tiempo después, enterrando una granada que quedó abandonada de la guerra.

La demolición de la mayor parte de los edificios ocurrió tras la contienda. Hacia el año 1940-1943 el lavadero fue vendido a un agricultor de El Poyo que procedió a arrancar las piedras, vigas, baldosas, etc. para venderlas, además de demurrir los edificios que molestaban para el cultivo de las fincas.

En el campo más cercano al río, se eliminaron las edificaciones, se arrancó la alameda, se rotó la pradera y se cubrió una casona fuente. Había una rampa de unos dos o tres metros de anchura que servía para comunicar el patio central con el cuarto de lavado, que fue demurrido completamente (todavía se observa la marca de la rampa en la pared de contención).

También se derribó un gran edificio que cruzaba prácticamente todo el campo, desde la bodega aislada que se conserva actualmente hasta el escarpe de la terraza. Este edificio era la vivienda principal del administrador. La base estaba construida en sillera (algunos sillares todavía se conservan a la entrada del lavadero).



La excavación arqueológica del lavadero ha permitido conocer hasta un gran parte de sus elementos esenciales. Se conserva el patio de lavado con las pata y un tramo de canalización.

El patio de lavado, situado en la parte central de las instalaciones, tiene unos 60 m<sup>2</sup>, concentrando en su interior el gran hueco y la cubeta desde donde son transportadas, por medio de un sistema de tornos, y por las líneas de estalado. A pesar de ser más pequeño que el de Calamocha, tiene mayor capacidad productiva, pues la Lallera y las liras son de mayores proporciones.

## NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por ocho paneles de 100 x 70 cm.

Fácil transporte, necesitando unos 10 metros de pared libres para su instalación.

## CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: [cultura@comarcadeljiloca.org](mailto:cultura@comarcadeljiloca.org)



# ELLAS : GRANDES MUJERES PINTORAS

EXPOSICIÓN GRATUITA

Exposición realizada por los alumnos de 2º de bachillerato del IES Salvador Victoria de Monreal del Campo, realizando un recorrido por grandes pintoras de la historia



## NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por diez paneles de 100 x 100 cm

## CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: [cultura@comarcadeljiloca.org](mailto:cultura@comarcadeljiloca.org)